JVC
PROFESSIONAL

DIGITAL S CAMCORDER

DY-700E

Der DIGITAL S Camcorder von JVC mit Top-Leistungen und High-End Funktionen für professionelle Anwender - zu einem günstigen Preis

DIGITAL S

COMPONENT DIGITAL 4:2:2

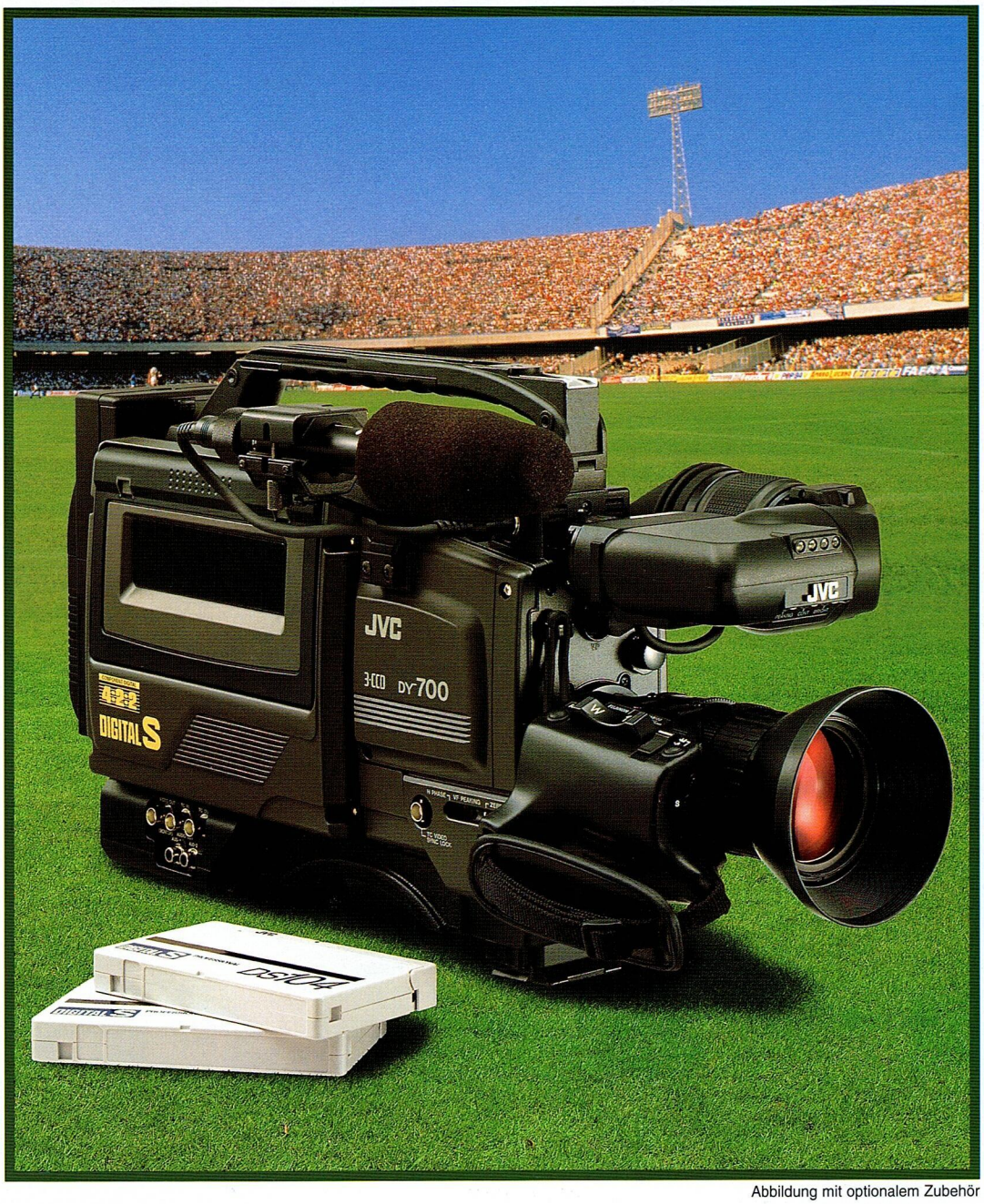
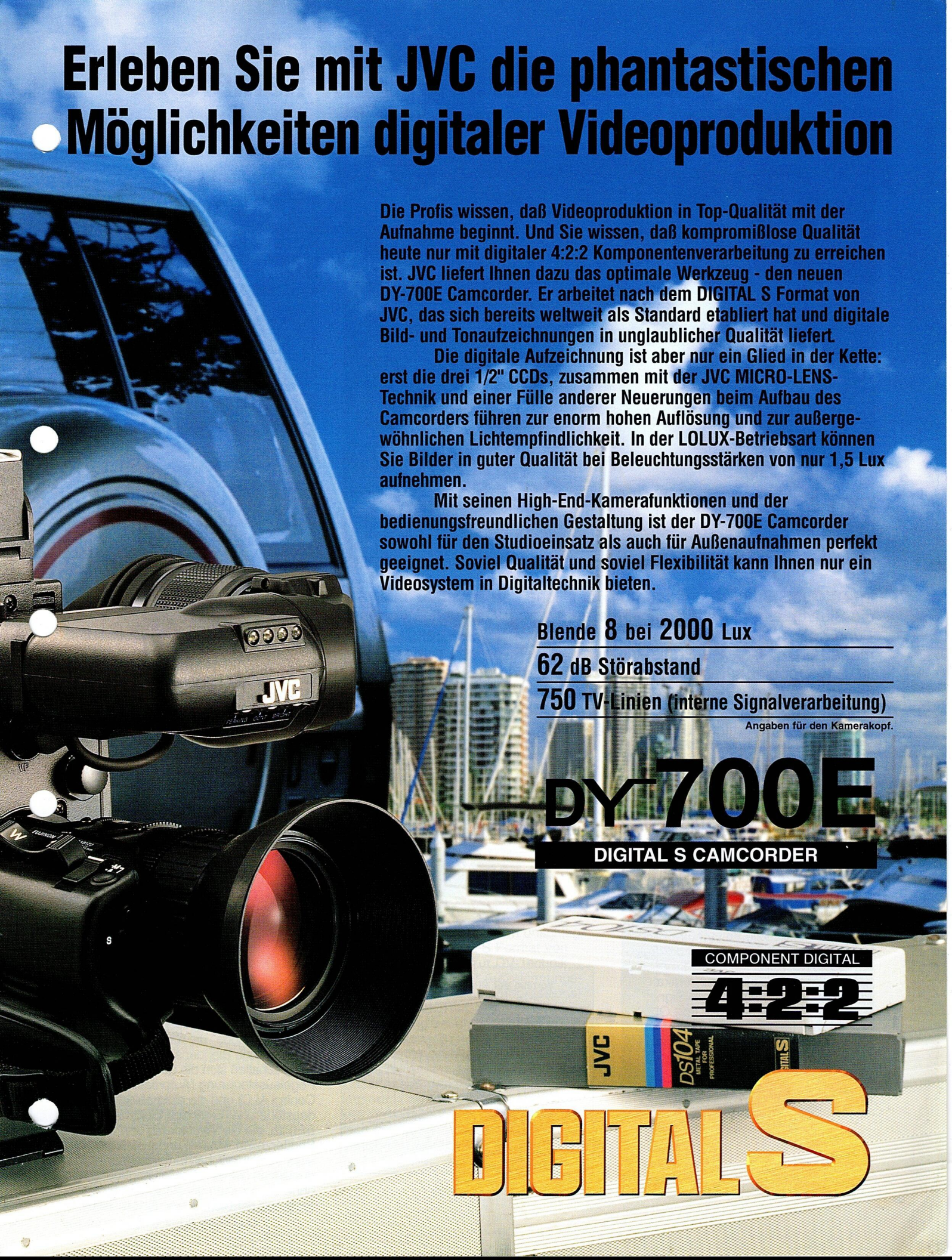


Abbildung mit optionalem Zubehör

JVC
3-CCD DY-700
COMPONENT DIGITAL
4:2:2
DIGITAL S
H PHASE
VF PEAKING
TC VIDEO
SYNC LOCK

Erleben Sie mit JVC die phantastischen Möglichkeiten digitaler Videoproduktion



Die Profis wissen, daß Videoproduktion in Top-Qualität mit der Aufnahme beginnt. Und Sie wissen, daß kompromißlose Qualität heute nur mit digitaler 4:2:2 Komponentenverarbeitung zu erreichen ist. JVC liefert Ihnen dazu das optimale Werkzeug - den neuen DY-700E Camcorder. Er arbeitet nach dem DIGITAL S Format von JVC, das sich bereits weltweit als Standard etabliert hat und digitale Bild- und Tonaufzeichnungen in unglaublicher Qualität liefert.

Die digitale Aufzeichnung ist aber nur ein Glied in der Kette: erst die drei 1/2" CCDs, zusammen mit der JVC MICRO-LENS-Technik und einer Fülle anderer Neuerungen beim Aufbau des Camcorders führen zur enorm hohen Auflösung und zur außergewöhnlichen Lichtempfindlichkeit. In der LOLUX-Betriebsart können Sie Bilder in guter Qualität bei Beleuchtungsstärken von nur 1,5 Lux aufnehmen.

Mit seinen High-End-Kamerafunktionen und der bedienungsfreundlichen Gestaltung ist der DY-700E Camcorder sowohl für den Studioeinsatz als auch für Außenaufnahmen perfekt geeignet. Soviel Qualität und soviel Flexibilität kann Ihnen nur ein Videosystem in Digitaltechnik bieten.

Blende 8 bei 2000 Lux

62 dB Störabstand

750 TV-Linien (interne Signalverarbeitung)

Angaben für den Kamerakopf.

DY-700E

DIGITAL S CAMCORDER

COMPONENT DIGITAL

4:2:2

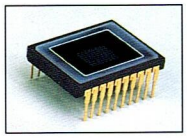
DIGITAL S

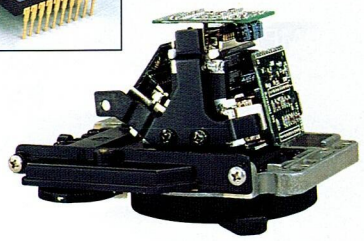
High-End Leistungsmerkmale der Kamera

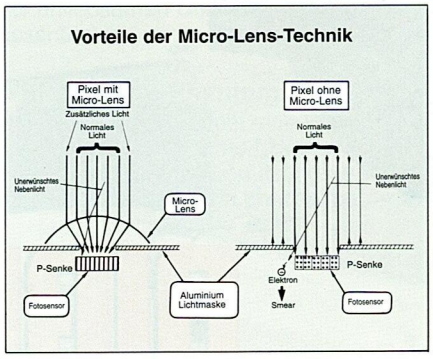
Im DY-700E Camcorder finden Sie sämtliche Leistungsmerkmale, die Sie von einer High-End Profi-Kamera von JVC erwarten können - und noch mehr. Die jahrelange Erfahrung von JVC in der Zusammenarbeit mit Kamera-Profis, für die das Beste gerade gut genug ist, und Liebe zum technischen Detail stecken in diesem ausgefeilten Camcorder der Spitzenklasse. Der DY-700E hat ein stabiles Gehäuse, dem auch härteste Einsätze nichts anhaben können und das die sprichwörtliche JVC-Zuverlässigkeit noch unterstreicht.

■ Drei hochauflösende 1/2-Zoll CCDs

Der DY-700E Camcorder mit seinen 3 Halbzoll-CCDs bietet eine außergewöhnlich hohe Auflösung von 750 Horizontal-Zeilen. Zusammen mit der innovativen Micro-Lens-Technik von JVC, die durch eine größere Lichtmaske Reflexionen und Lichtverluste vermeidet, wird eine hocheffiziente Lichtumwandlung erreicht. Mit Blende F8,0 beträgt die Lichtempfindlichkeit 2000 Lux - und das praktisch ohne jegliche vertikale Smear-Effekte und mit einem Signal-Rauschabstand von 62 dB. Im LOLUX-Modus sind hochwertige Bilder sogar noch bei minimalen Beleuchtungsstärken von nur 1,5 Lux bei F1,4 möglich.







■ LOLUX bis 1,5 Lux

Im LOLUX-Betrieb sind Aufnahmen auch dann möglich, wenn es fast dunkel ist. Selbst bei Beleuchtungsstärken von nur 1,5 Lux erzielen Sie noch hervorragende Bilder mit perfekter Farb-Balance. Im LOLUX Modus erhöht sich die Lichtempfindlichkeit der Kamera enorm bei praktisch unverändertem Rauschanteil. Die hohe Lichtempfindlichkeit wird erreicht durch die Kombination elektronischer Verstärkerschaltungen mit der einzigartigen doppelten Pixel-Auslesung.

NORMAL

LOLUX

■ Multi-Zone Blendensteuerung

Die Multi-Zone Blendensteuerung von JVC beruht auf einer neuartigen Lichtmeßtechnik, die Bildinhalte im mittleren und unteren Bildbereich bevorzugt. Das Ergebnis ist eine perfekte automatische Blendensteuerung unter den verschiedensten Lichtverhältnissen, auch wenn sich plötzlich ein helles Objekt ins Bild bewegt.

■ Schnellaufnahme-Modus

Auch wenn sich das Objektiv im manuellen Modus befindet, wechselt der "Quick Recording Mode" die Kamera sofort auf automatische Blendensteuerung. Gleichzeitig schalten sich die automatische Pegelaussteuerung (Automatic Level Control ALC) und die elektronische Blendensteuerung (Extended Electronic Iris EEI) zu, die die Verstärkung und die Shutterzeiten variabel anpassen. Das erlaubt kontinuierliche Kamerafahrten von dunklen in blendend helle Umgebungen, ohne Umschalten der Verstärkung, Veränderung der Blende oder Einsatz eines

Voll ausgestatteter DIGITAL S Recorder

zusätzlichen ND-Filters. Der vollautomatische Weißabgleich von JVC (Full Time Auto White FAW) benutzt eine neuartige Schaltungstechnik, die den Weißabgleich von Glühlampenbeleuchtung bis zu Leuchtstoffröhrenlicht ständig nachführt, ohne manuelle Einstellung und ohne Zuschaltung eines Farbtemperaturfilters.

■ Variable Scan

Durch die Variable Scan Funktion können Sie Bilder von Fernseh- oder Computerbildschirmen flimmerfrei aufnehmen, auch wenn die Bildwiederholfrequenz von derjenigen der Kamera abweicht. Die elektronische Verschlußzeit läßt sich in 305 fein abgestuften Schritten von 1/50,1 s bis 1/2067,8 s einstellen.

■ Statusanzeigen im Sucher

Diese komfortable Funktion ermöglicht, die wichtigsten Informationen direkt in den Sucherbildschirm einzublenden, wie z.B. Audiopegel, Dauer der Aufnahme, Restlaufzeit des Bandes, Zustandsanzeigen des Recorders, Batteriespannung, Einstell-Parameter usw...

WHITE BAL	AUTO1
FILTER	5.6K+ND
SHUTTER	NORMAL
GAIN	0 dB
IRIS LEVEL	NORMAL

■ Kontinuierlicher Schwarzabgleich

Durch eine neue Schaltungstechnik führt die Kamera einen kontinuierlichen Schwarzabgleich durch (Continuous Auto Black CAB). Dazu werden die optischen Schwarzwerte der 3 CCDs abgetastet. Mit CAB ist der Schwarzabgleich auch bei stark wechselnden Lichtverhältnissen garantiert, ohne Unterbrechung der Aufnahme.

■ Weitere Leistungsmerkmale

- Kontinuierlicher Weißabgleich (FAW)
- Fernbedienungsanschluß für Aufnahme Start/Stop
- Anschluß mit Phantomspeisung für externe Mikrofone
- Stativplatte mit Schnellentriegelung
- Robustes Druckguß-Gehäuse

Zum DY-700E gehört ein komplett ausgestatteter DIGITAL S Recorder der Top-Klasse. Das bedeutet Aufnahme in uneingeschränkter digitaler Studioqualität direkt am Ort des Geschehens und optimale Bildqualität auch unter den schwierigsten Aufnahmebedingungen.

■ Digitale 4:2:2 Komponenten-Aufzeichnung für höchste Qualität

COMPONENT DIGITAL
4:2:2

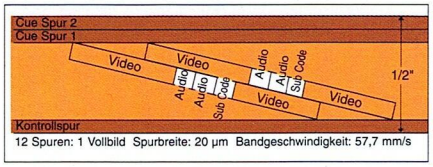
Mit dem DY-700E erhalten Sie erstklassige Aufzeichnungen im unschlagbarem 4:2:2 DIGITAL S Format von JVC. Im Gegensatz zur DV-Technik und verwandten 4:1:1 Aufzeichnungsverfahren mit höheren Kompressionsraten liefert DIGITAL S die volle Bildauflösung bei einer "sanften" Kompression von nur 3,3:1. Das ergibt frische, lebensechte und artefakt-freie Bilder. Außerdem sind DIGITAL S Aufzeichnungen praktisch verlustfrei kopierbar, so daß sie ohne sichtbare Beeinträchtigung der Qualität mehrfach auf non-linearen Schnittplätzen verarbeitet werden können.

■ Extra robuste Bandlaufmechanik im Aluminium-Druckgußgehäuse

Das extra robuste Aluminium-Druckgußchassis des DY-700E sorgt mit seiner hohen Festigkeit und Langlebigkeit für optimalen Halt aller mechanischen und elektronischen Baugruppen. Die integrierte Dreischicht-Kopftrommel gewährleistet sicheren Bandlauf.

■ DIGITAL S Format

Das revolutionäre DIGITAL S Format von JVC ist das einzige digitale Videosystem, das die hohen Anforderungen von Rundfunkanstalten und qualitätsbewußten Video-Produktionshäusern erfüllt und dabei auch für die Profis aus dem industriellen oder gewerblichen Bereich erschwinglich ist. Mit dem DY-700E und seinem DIGITAL S Format sind Aufnahmen in Studioqualität in einer kompakten digitalen Einheit möglich.



12 Spuren: 1 Vollbild Spurbreite: 20 µm Bandgeschwindigkeit: 57,7 mm/s

■ DIGITAL S Aufnahme-/Wiedergabemöglichkeiten

Der DY-700E Camcorder zeichnet die hochauflösenden DIGITAL S Signale auf einem Halbzoll-Band mit hoher Metallpartikeldichte auf. Bei einer Bandgeschwindigkeit von 57,795 mm/s sind zur Zeit Aufzeichnungen bis zu 104 Minuten Dauer möglich.

■ 2-Kanal PCM Audioaufzeichnung mit 16 Bit und 48 kHz Samplingfrequenz

Zwei getrennt verarbeitbare digitale Audiokanäle mit 16 Bit und 48 kHz Samplingfrequenz bieten optimale Tonqualität. Zwei lineare Cue Spuren bilden die digitalen Audiokanäle ab und ermöglichen so das Mithören des Tons beim Suchlauf.

■ Automatische Editierfunktion (AEF)

Die eingebaute, abschaltbare Automatic Editing Function (AEF) ermöglicht saubere Schnitte.

■ Schnelle Review Funktion

Mit der zeitsparenden Quick Review Function können Sie die Aufnahmen schnell und einfach kontrollieren.

■ 10-facher Bildsuchlauf in beiden Richtungen

Der schnelle Bildsuchlauf des DY-700E ermöglicht die Wiedergabe bei 10-facher Geschwindigkeit, sowohl vorwärts wie rückwärts.

■ Eingebauter Abhör-Lautsprecher

Dank des seitlich eingebauten Lautsprechers kann der Kameramann den Ton mithören, bei Wiedergabe und bei der Aufnahme. Der Lautsprecher dient auch zur Abgabe akustischer Warnungen.

■ Umfassendes beleuchtetes LC-Display

Der DY-700E enthält ein umfassendes Anzeigemenüsystem. Die meisten Einstellungen werden über dieses Menü vorgenommen und dauerhaft im nichtflüchtigen Speicher des Camcorders abgelegt, während Sie aktuelle Anzeigen wie Zählerstände usw... ständig im Blick haben. Auswahl der Betriebsart und Initialisierung des Camcorders sind ebenfalls über Menüs möglich. Die Menüs sind hierarchisch aufgebaut: durch Drücken einer der Direct Main Access Tasten gelangen Sie direkt in das gewünschte Menü.

■ Bandlängen- und Batterieanzeige

Die Anzeige der verbleibenden Bandlänge und der Batteriekapazität informiert Sie ständig über die noch verfügbaren Reserven - so sind Sie vor unliebsamen Überraschungen geschützt.

■ Eingebaute Phantomspeisung

Über XLR-Stecker steht eine Phantomspeisung für zusätzliche Mikrofone zur Verfügung. Bei Nichtbenutzung ist sie für jeden Kanal einzeln abschaltbar.

■ Selbstdiagnose

Über die RS-232C-Schnittstelle können Sie jederzeit den Zustand des Recorders abfragen, ohne den aktuellen Betrieb oder die Bildqualität zu beeinträchtigen. Wenn die entsprechende Anforderung über die RS-232C-Schnittstelle eintrifft, startet die Selbstdiagnose und prüft die Kopfverschmutzung, die Fehlerrate usw...

■ Fernbedienungs- und Service-Anschluß

Ein Steckverbinder erlaubt den Anschluß der Fernbedienung oder von Service-Geräten. Die Aufnahme läßt sich damit über die Kabelfernbedienung starten/stoppen und auch eine RS-232C-Schnittstelle ist anschließbar.

■ EBU Time Code Generator

Zwei unabhängige EBU Time Code Generatoren zeichnen ihre Daten digital im Sub Code Bereich des Bandes auf. Der Haupt Time Code Generator läßt sich auf einen vorhandenen Time Code auf dem Band oder für Mehrkamerabetrieb auf einen externen Master Time Code synchronisieren. Der zweite Generator zeichnet seinen Time Code automatisch mit aktuellem Datum und Uhrzeit auf.

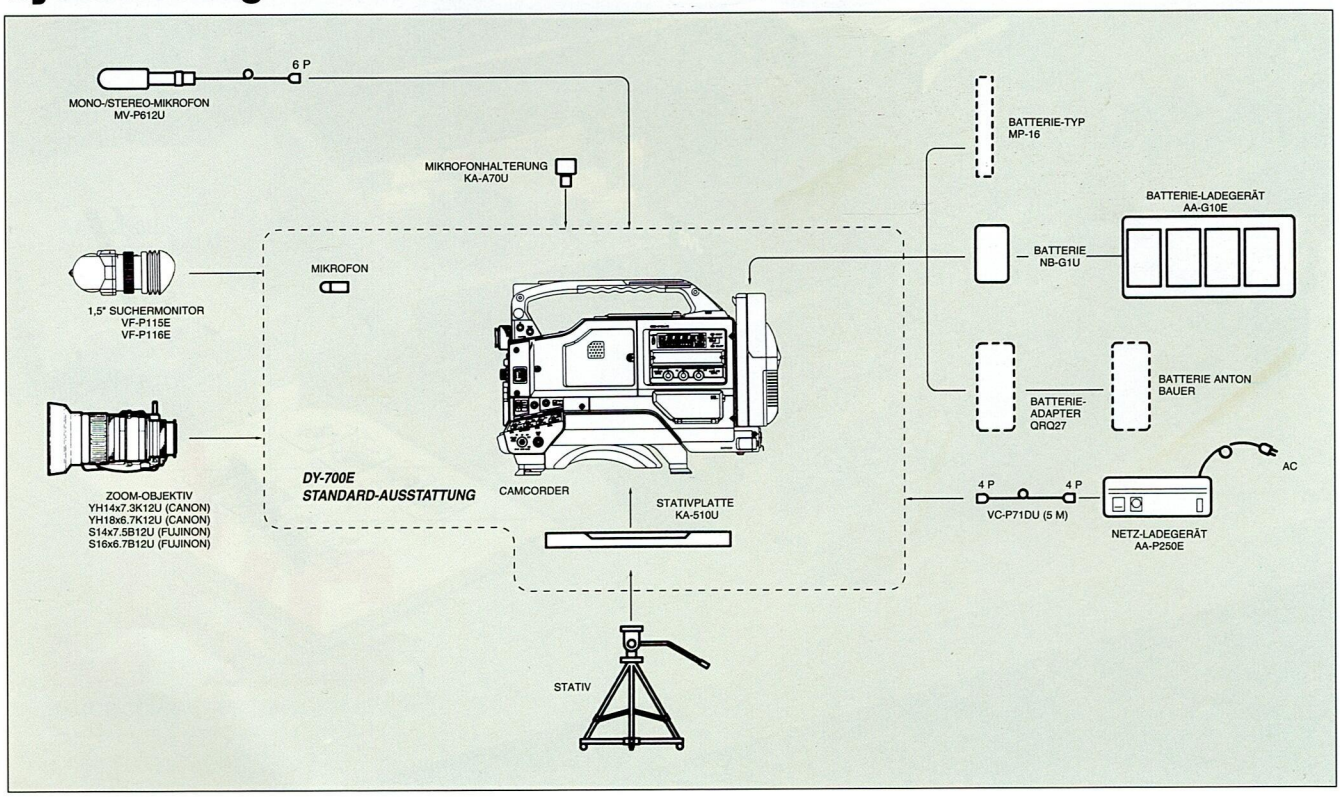
■ Weitere Funktionen

- Symmetrische Audio-Eingänge (umschaltbar zwischen Kamera und Recorder)
- Langlebige Backup-Batterie
- Komplette Auswahl an Audio- und Video-Monitorausgängen
- 1/2" Bajonett-Anschluß nach Industriestandard für Objektive

Wichtigste Teile und Funktionen

❶ Sucheraufnahme und Sicherungsring
❷ Kabelhalterung
❸ [LENS] 12-pol. Objektivanschluß
❹ [VTR] Aufnahme START/STOP Schalter
❺ [AUTO] Schalter für automatischen Weißabgleich
❻ [ZEBRA] EIN/AUS Schalter für Videopegelanzeige
❼ Objektivbefestigung
❽ [FILTER] Farbtemperaturfilter
❾ [VF] 6-pol. Sucheranschluß
❿ [MIC] 6-pol. Mikrofonanschluß
⓫ Kassettenfach
⓬ Taste zum Öffnen des Batteriefachs
⓭ Batteriefach
⓮ Time Code Ausgang (BNC)
⓯ Time Code Eingang (BNC)
⓰ MONITOR-Anschluß (Video-Ausgang) (BNC)
⓱ Audio-Ausgang (RCA)
⓲ Time Code VIDEO SYNC LOCK (BNC)
⓳ H-Phasenregler
⓴ [PEAKING] Sucher-Pegelsteller
㉑ [ZEBRA 1/2/3] Pegelsteller
㉒ Schrauben für Mikrofonhalterung
㉓ [SHUTTER UP/DOWN] Shutter-Einstellung
㉔ [SHUTTER] Shutter Ein/Aus
㉕ [FAS] EIN/AUS Schalter für vollautomatische Aufnahme
㉖ [LOLUX] LOLUX-Verstärkung
㉗ [IRIS] Blendenkorrektur-Wahlschalter
㉘ [DISP.SELECT] Statusanzeige-Wahlschalter
㉙ [GAIN] Verstärkungs-Wahlschalter
㉚ Kamera-Betriebsschalter mit Kontrolleuchte
㉛ [QUICK REC] START/STOP-Taste für Schnellaufnahme
㉜ [MODE] Kamera-/Farbbalken-Wahlschalter
㉝ [W.BAL] Weißabgleich-Wahlschalter
㉞ Einsteller für Audio-Abhörlautstärke
㉟ Fach für Backup-Batterie
㊱ Haupt-Betriebsschalter
㊲ Abhörlautsprecher
㊳ Audio-Pegelsteller
㊴ Audio-Abhörwahlschalter
㊵ RESET-Taste
㊶ Zählwerk-Wahlschalter
㊷ Beleuchtungsschalter
㊸ Betriebs- und Warnanzeige
㊹ Audio Automatik/Manuell-Umschalter
㊺ Audio 1 Eingangs-Wahlschalter
㊻ Audio 1 Pegelschalter
㊼ Audio 2 Eingangs-Wahlschalter
㊽ Audio 2 Pegelschalter
㊾ DA 1/DA 2 Audio-Pegelanzeiger
㊿ Warnanzeigen
(51) MENÜ-Anzeigen
(52) Time Code Anzeigen
(53) Bandzählwerk
(54) Batterie-Restkapazitätsanzeige
(55) Anzeige für Kassette/Bandlaufrichtung/Band-Restlaufzeit
(56) PRESET-/REGEN TC-Wahlschalter
(57) REC/FREE RUN Time Code Wahlschalter
(58) Wahlschalter für Time Code Anzeige
(59) MENÜ-Taste
(60) HOLD-/GROUP-Taste
(61) SHIFT-/ITEM-Taste
(62) ADVANCE-/SELECT-Taste
(63) PRESET-/DATA SET-Taste
(64) ALARM-Lautstärkesteller
(65) Deckel für Bedienelemente
(66) Kassetten-Auswurftaste
(67) Betriebsarten-Wahlschalter
(68) Wiedergabe-Taste
(69) Stop-Taste
(70) Rückspul-Taste
(71) Vorspul-Taste
(72) Schalter für Tally-Lampe
(73) Kopfhörer-Anschluß
(74) Gleichspannungsausgang
(75) Gleichspannungseingang (4-pol. XLR)
(76) Audio 1-/Audio 2-Eingang (3-pol. XLR)
(77) Anschluß für Fernbedienung
(78) +48 V Schalter

Systemkonfiguration



DIGITAL S Nachbearbeitung - exzellente Qualität in kompakter Bauform

JVC bietet Ihnen ein qualitativ hochwertiges und leicht zu bedienendes Nachbearbeitungssystem. Es ist äußerst platzsparend und bietet dennoch sämtliche Nachbearbeitungs-Funktionen, die ein Profi heute erwarten kann, mit hochauflösender Bildqualität, absoluter Farbtreue, klaren Konturen und naturgetreuen Bildern. Trotz der ausgefeilten Leistungsmerkmale und des hohen Bedienkomforts hat das System einen erstaunlich günstigen Preis.

Simulierte TV Bilder

TECHNISCHE DATEN

■ KAMERA

Bildaufnehmer: 3 x 1/2" IT CCDs
Optische Farbtrennung: 3-teiliges Prisma
Pixelzahl (effektiv): 440.000
Farbsystem: PAL (R-Y, B-Y-Kodierer)
Farbbalken: EBU
Synchronisation: intern/extern (automatisch)
Objektivbefestigung: Bajonettabschluß (FB 35,74 mm für 1/2" CCD Kameras)
Optische Farbtemperaturfilter: 3200 °K, 5600 °K, 5600 °K + ND
Lichtempfindlichkeit: F8, 2000 Lux
Verstärkung: 0, +9 dB, +18 dB, LOLUX, ALC
Mindest-Beleuchtungsstärke: 7,5 Lux mit F 1,4 und +18 dB Verstärkung
Mindest-Beleuchtungsstärke in LOLUX-Modus: 1,5 Lux mit F 1,4
Störabstand: 62 dB (typisch)
Horizontale Auflösung: 750 Linien (Luminanzsignal)
Konturkorrektur: beidseitig, horizontal und vertikal
Verschlußzeit: veränderlich zwischen 50,1 s bis 2067,8 s
Weißabgleich: 2 Auto-Weißabgleichspeicher, 1 Preset und kontinuierlich

■ REKORDER

ALLGEMEINES

Format: DIGITAL S
Band: 1/2-Zoll Metallpartikelband
Zulässige Batteriespannung: 11 V - 17 V DC
Bandgeschwindigkeit: 57,795 mm/s
Aufnahmedauer: bis 104 Minuten (mit DS-104 Band)
Vorspul-/Rückspulzeit: ca. 4 Minuten (mit DS-64 Band)
Trommeldrehzahl: 4500/min
Spuren: 2 Audio Cue, 1 Kontrollspur, 12 Video/Audio-Spuren pro Vollbild
Spurabstand: 20 µm
Kopftrommeldurchmesser: 62 mm

VIDEO-AUFZEICHNUNG

Abtastung: 4:2:2 8-Bit-Komponentenaufzeichnung
Y : 13,5 MHz
R-Y/B-Y : 6,75 MHz
Kompression: 3,3:1 intra-frame Kodierung auf DCT-Basis
Datenaufzeichnungsrate: 50 Mbps
Ausgang: Line: 1,0 Vss, 75 Ohm, unsymmetrisch

AUDIO-AUFZEICHNUNG

2-Kanal PCM, 48 kHz, 16 Bit, jeder Kanal einzeln bearbeitbar
Eingänge:
Kamera: -20 dBs, 3 kOhm, symmetrisch
Line: -60/+4 dBs, 10 kOhm/3 kOhm, symmetrisch
Ausgänge:
Line: -6 dBs, niederohmig, unsymmetrisch
Kopfhörer: ∞ bis -17 dBs, niederohmig
Spuranzahl: 2 x PCM, 2 x Cue-Spur
Bandbreite: 20 Hz bis 20 kHz, +1/-1,5 dB (PCM)
Dynamik: 85 dB oder mehr (PCM)
Gleichlaufschwankungen: unterhalb der Meßgrenze

TIME CODE AUFZEICHNUNG

Eingang: 0 ± 6 dBs, hochohmig, unsymmetrisch
Ausgang: 0 ± 6 dBs, niederohmig, unsymmetrisch

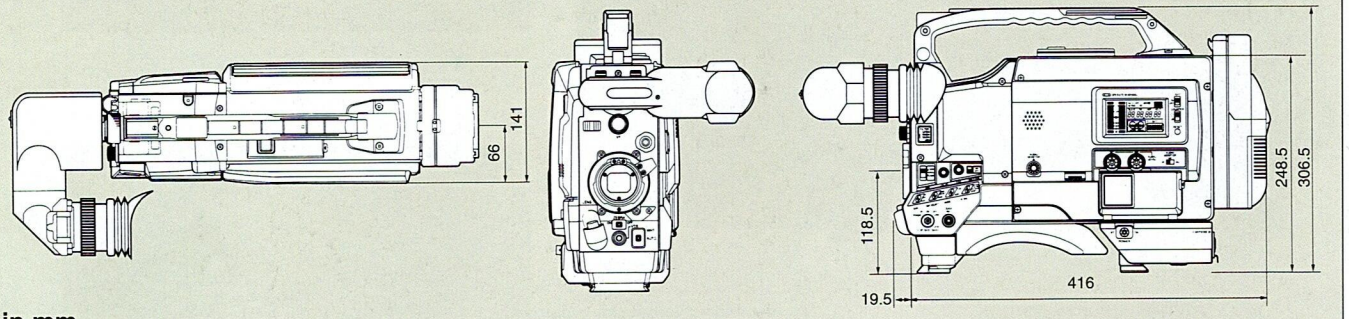
■ ALLGEMEINES

Leistungsaufnahme: 12 V DC ⎓ 36 W mit VF-P116E
Max. Stromaufnahme der Kamera: 1,7 A bei 12 V
Gewicht: ca. 6,2 kg (DY-700E Kamerakopf ohne Zubehör)
Temperaturbereiche:
Betrieb: 0°C bis +40°C
Lagerung: -20°C bis +60°C
Relative Luftfeuchte: 30% bis 80%

■ SUCHER VF-P116E

Eingang: BAS-Signal, 1 Vss, hochohmig
Bildröhre: 38 mm Diagonale (1,5")
Auflösung: mehr als 500 Linien
Integrierte Funktionen: Tally, Top Tally (abschaltbar), REC Lampe/Warnungen; Batterie schwach (Kamera-Stromversorgung), Bandende und Störungen
Leistungsaufnahme: 3,5 W bei 12 V DC
Betriebstemperaturen: -5°C bis +45°C
Gewicht: 750 g

ABMESSUNGEN



in mm

OPTIONALES ZUBEHÖR

VF-P116E 1,5" Suchermonitor	**VF-P115E** 1,5" Suchermonitor	**YH14 x 7.3K12U** (CANON) 14:1 Motor Zoom Objektiv	**YH18 x 6.7K12U** (CANON) 18:1 Motor Zoom Objektiv	**S14 x 7.5B12U** (FUJINON) 14:1 Motor Zoom Objektiv	**S16 x 6.7B12U** (FUJINON) 16:1 Motor Zoom Objektiv
AA-P250E Netzadapter/Ladegerät	**AA-G10E** Netzadapter/Ladegerät	**NB-G1U** NiCd-Batterie (2,2 Ah)	**MV-P612U** Stereomikrofon	**KA-A70U** Mikrofonhalter	

Technische Änderungen vorbehalten.

JVC
VICTOR COMPANY OF JAPAN, LIMITED

Gedruckt in Belgien
KCN-1743
CGDY700ENN711